

KARL AXELSSON (f. 1976) är fil. dr i estetik vid Filosofiska institutionen, Uppsala universitet. Han disputerade 2007 med avhandlingen *The Sublime: Precursors and British Eighteenth-Century Conceptions* (Oxford: Peter Lang). Mellan 2008 och 2010 bedrev Axelsson postdoktorala studier vid King's College, University of Cambridge, och hösten 2010 var han gästforskare vid Department of English and Comparative Literature vid Columbia University. Axelssons forskning inriktar sig på den brittiska 1700-talskritikens utveckling till vetenskap. Han är publicerad i bland annat *Eстетika: The Central European Journal of Aesthetics* och *English Studies: A Journal of English Language and Literature*.

MARGARETA BJÖRKMAN (f. 1942) är professor emerita i litteratursociologi. Hennes forskningsområden omfattar kommersiella lånbibliotek, romanen som genre, läsvanor och översättning. Bland hennes publikationer finns *Läsarnas nöje: kommersiella lånbibliotek i Stockholm 1783–1809* (1992), *Original och översättning: om två romaner av Restif de la Bretonne* (1996) och *Catharina Ablgren: ett skrivande fruntimmer i 1700-talets Sverige* (2006). Hon har även gett ut antologin *Böcker och bibliotek: bokhistoriska texter* (1998).

LARS BURMAN (f. 1958) är professor i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Forskningen har främst ägnats barockdiktning, textkritik, C. J. L. Almqvists romaner, utbildningshistoria samt retorik. Sedan 2003

är Lars Burman rektorsråd inom kulturarvsområdet vid Uppsala universitet, och han var Litteraturvetenskapliga institutionens prefekt 2005–2010. Sedan 2004 är han inspektör vid Värmlands nation.

ANNA CULLHED (f. 1966) är docent i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet och forskare vid Svenska Akademien. Hon har skrivit om Lidners författarskap i *Hör mänsklighetens röst: Bengt Lidner och känslans språk* (Lund, 2011). Hennes forskningsintressen omfattar poesi, poetik och retorik från 1600-tal till 1800-tal och känslornas historia. Sedan 2009 är hon ordförande i det Svenska Sällskapet för 1700-talsstudier.

JENNA M. GIBBS is an assistant professor of history at Florida International University, where she teaches American and Atlantic history. She is in the final stages of revising for publication her first book, *Performing the Temple of Liberty: Slavery, Theater and Popular Culture in the British Atlantic (1800s to 1850s)*, which examines the crucial role of transatlantic performative culture – theatre, broadsides, ballads, cartoons and related media – in shaping Anglo-American debates about slavery. Gibbs has also given numerous conference presentations and published essays on the transatlantic performance of race, slavery, and rights.

STINA HANSSON (f. 1942) är professor emerita i litteraturvetenskap i Göteborg. Hansson arbetar med ett projekt som gäller svensk

bröllopsdiktning 1600–1800. Hennes kronologiska huvudområden har varit 1600- och 1700-talen och hennes arbeten har framför allt gällt den svenska litteraturen ur klassiskretorisk synvinkel, men även gällt områden som brevskrivning, andaktslitteratur och den kulturella och litterära repertoar som de unga fick ta del av i sin utbildning.

BARBRO KLEIN (b. 1938) is professor emerita of ethnology at Stockholm University and director emerita and permanent fellow of the Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS) in Uppsala. She received a Ph.D. in folklore and anthropology from Indiana University in 1970 and has published extensively on oral narration, rituals, museum displays, and other forms of expressive culture, as well as on broad methodological issues. Her books include: *Legends and Folk Beliefs in a Swedish-American Community* (1980), *Från erfarenhet till text* (with Billy Ehn, 1994), and many edited or co-edited volumes, among them *Swedish Folk Art* (1994), *Narrating, Doing, Experiencing* (2006), and *The Benefit of Broad Horizons* (2010).

JOAN B. LANDES is Walter L. and Helen Ferree Professor of Early Modern History and Women's Studies, Pennsylvania State University. Her books include: *Visualizing The Nation: Gender, Representation, and Revolution in Eighteenth-Century France*; *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*; *Monstrous Bodies/Political Monstrosities in Early Modern Europe*; and the forthcoming *Gorgeous Beasts: Animal Bodies in Historical Perspective*. She is past President of the American Society of Eighteenth-Century Studies and has held fellowships from, among others, the Getty Research Institute, Guggenheim Foundation, SCASSS, Humanities Research Centre of the Australian National University, National Endowment for the Humanities, and Bunting Institute of Radcliffe College.

BO LINDBERG (b. 1946) is professor of the history of ideas at Gothenburg University. He has dealt with the classical tradition, focusing

in particular on the history of classical philology, the use of Latin, Justus Lipsius and political humanism, and early modern political concepts. Recently he has published a book on Seneca.

ANNE-MARIE MAI (f. 1953) er professor i dansk litteratur ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet i Kolding. Hun er medredaktør af serierne *Nye historier om dansk litteratur* og *Moderne positioner efter 1940*. Hun er forskningsleder ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, SDU. I 2009 blev hun formand for Kulturministeriets forskningsudvalg. Anne-Marie Mai udgiver i 2010 de to første bind af sin litteraturhistorie, *Hvor litteraturen finder sted I–III* på forlaget Gyldendal. Her fortælles historien om dansk litteratur ud fra de steder, hvor litteraturen er blevet skrevet, læst og overleveret.

INGEMAR OSCARSSON (b. 1942), docent emeritus, Department of Comparative Literature, Lund University. He has worked mainly in the field of press history, analysing the serial novel in early nineteenth-century Swedish newspapers, the early feuilleton in the French press, and the eighteenth-century system of international news distribution and propaganda. He has contributed chapters on the eighteenth-century press in several Swedish and French collections and overviews. The present essay stems from his participation as researcher in residence in the project *Les périodiques savants dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles* (European Science Foundation; final report forthcoming).

ANNA-MARIA RIMM (f. 1978) disputerade 2009 vid Uppsala universitet. Hennes doktorsavhandling, *Elsa Fougt, Kungl. boktryckare: aktör i det litterära systemet ca 1780–1820*, undersöker ur ett litteratursociologiskt och genushistoriskt perspektiv en av det sena 1700-talets mest centrala aktörer på bokmarknaden: Elsa Fougt. Rimms nya forskningsprojekt, *Internationell bokförmiddling och den svenska bokmarknaden ca 1720–1820* är tänkt att kartlägga och

analysera kanaler för import och export av böcker i Sverige 1720–1820, med fokus på den organiserade bokhandeln och de ömsesidiga relationer och utbyten dess aktörer hade med utlandet.

MARIANNE TRÅVÉN (f. 1962) är lektor och studierektor vid Institutionen för musikvetenskap vid Uppsala universitet. Hon disputerade i musikvetenskap 1999 på en avhandling om librettoöversättningens problematik där relationen mellan text och tonsättning i Mozarts Da Ponte-opera *Don Giovanni* stod i centrum. Marianne är även utbildad sångpedagog och körledare från Universität Mozarteum i Salzburg där hon tog sin *Magister der Künste*-examen 1997. I sin forskning har hon koncentrerat sig på 1700-talets vokala uttryck och praxis, Mozarts musikaliska tonspråk, den musikaliska retoriken, kastraternas vokala teknik och sociala kontext.

BJÖRN WITTRÖCK (f. 1945), är direktor för Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS) och lärostolsprofessor vid Uppsala universitet. Han har skrivit ett stort antal arbeten om den moderna staten, det moderna universitetet och de moderna samhällvetenskapernas uppkomst och utveckling men har också bidragit till förnyelsen av historiskt inriktad samhällsvetenskap. Han har gett ut 18 böcker, däribland som medförfattare av *Social Sciences and Modern States* (1991), *The European and American University Since 1800* (1993), *The Rise of the Social Sciences and the Formation of Modernity: Conceptual Change in Context, 1750-1850* (1998), *Eurasian Transformations, Tenth to Thirteenth Centuries* (2004), *Axial Civilizations and World History* (2004) och *Frontiers of Sociology* (2009). Wittrock är ledamot av Kungl. Vetenskapsakademien och av Academia Europaea.

ANDREAS ÖNNERFORS (f. 1971) disputerade 2003 i idé och lärdomshistoria vid Lunds universitet med en avhandling om *Svenska Pommern: kulturmöten och identifikation 1720–1815*.

I sin postdoktorala forskning har Önnersfors främst arbetat med det svenska och europeiska 1700-talets sällskapsväsende i allmänhet och frimureriet i synnerhet. Vidare intresserar han sig för komparativ presshistoria och översättningens roll som kulturförmedlare under upplysningsperioden. Önnersfors är redaktör för *Journal for Research into Freemasonry and Fraternalism* och för närvarande verksam som forskare vid Lunds universitetsbibliotek.

*Övriga medverkande:* fil. dr Lili-Annè Aldman, Uppsala; prof. emer. Sven Björkman, Sigtuna; fil. dr Magnus Bohman, Lund; prof. emer. Gunnar Broberg, Lund; doc. Carina Burman, Uppsala; fil. dr Anna Cabak Rédei, Lund; doc. David Dunér, Lund; prof. emer. Nils Eriksson, Göteborg; fil. dr Gunnel Furuland, Uppsala; fil. mag. Juha-Matti Granqvist, Helsingfors; fil. mag. Sofia Gustafsson, Helsingfors; prof. Sven Åke Heed, Stockholm; fil. dr Jon Helgason, Lund; fil. dr Andreas Hellerstedt, Lund; doc. Mikko Huhtamies, Helsingfors; fil. mag. Ulla Ijäs, Åbo; fil. dr Anna Ingemark Milos, Linköping; prof. emer. Inge Jonsson, Stockholm; prof. Thomas Kaiserfeld, Lund; doc. Henrik Knif, Helsingfors; fil. lic. Peter Lind, Uppsala; doc. Marie Lindstedt Cronberg, Lund; prof. Mikhail Ljustrov, Moskva; doc. Anna-Brita Lövgren, Lund; fil. mag. Jani Marjanen, Helsingfors; fil. dr Annie Mattsson, Uppsala; Dr. Art Anne Beate Maurseth, Santa Barbara; intendent Helen Persson, London; fil. mag. Sonya Petersson, Stockholm; fil. dr Kari-Matti Piilahti, Helsingfors; doc. Marjatta Rahikainen, Helsingfors; prof. emer. Christina Sjöblad, Lund; PhD Allan Sortkær, Aarhus; doc. Adrian Velicu, Karlstad; fil. dr Marcus Willén, Uppsala; doc. Ann Öhrberg, Uppsala.

*Rättelser årg. 2010:*

s. 240: står *Conversations d'Émile*, ska stå *Conversations d'Émilie*