

# STAK

## Students' Digital Academic Competencies

Strengthening students' academic digital competencies through development of learning patterns: A Danish national project



Zoom Meeting

Ulla Buch Nilson (ULB) | VIA

Dorthe Brauner Sejersen (DOBS) | VIA

Lisbeth Ramsgaard Carlsen

Charlotte Wind

Helle Brink

Mute Stop Video Security Participants

Skriv her for at søge

8:36 5-2021 18

End



**Ulla Buch Nilson, VIA Bibliotek, VIA University College**  
**Dorthe Brauner Sejersen, VIA Bibliotek, VIA University College**  
**Lisbeth Ramsgaard Carlsen, AU Library, Campus Emdrup**  
**Charlotte Wind, Aalborg Universitetsbibliotek København**  
**Helle Brink, Aalborg Universitetsbibliotek**

# The four academic digital competency pillars

- ▷ **Academic digital responsibility and safety competencies**
- ▷ **Academic digital production competencies**
- ▷ **Academic digital participation competencies**
- ▷ **Academic digital information competencies**

# Learning Activities

## Fake news or fact

Ansvars- og  
sikkerhedskompetencer



Linjeføringsaktivitet

Let øvet

En time

## Textmining & datavisualisation

Informationskompetencer



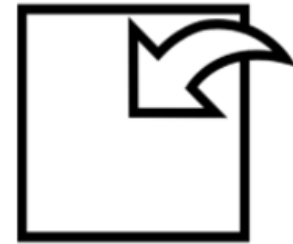
Data- og informationshåndtering

Kompetent

Fire timer

## Publication of academic products

Produktionskompetencer



Linjeføringsaktivitet

Kompetent

En uge

# Fake news eller fakta

■ ANSVARS- OG SIKKERHEDSKOMPETENCER

I denne aktivitet opnår den studerende ved hjælp af SKRALD-modellen kompetencer inden for afdækning af fake news og digitale kilder, således at den studerende bliver i stand til at vurdere om en kilde er fake news, eller pålidelig i forhold til den konkrete faglige kontekst.

Denne aktivitet indgår også som del af en STAK-linjeføring. STAK-linjeføringer har til formål at løfte den studerende fra et begynder-niveau (aktivitet 1) til et kompetent-niveau (aktivitet 4) inden for en digital akademisk kernekompetence.

Aktiviteten her er nummer 2 i STAK-linjeføringen [Digital kildekritik – fra fake news til forskning](#)

Alle links til afvikling af aktiviteter findes nederst.



## KONTEKST

At kunne rangere og opdele kilder i forskellige vidensniveauer er et godt udgangspunkt, når den studerende skal arbejde med kilder i akademisk kontekst. Dog er det essentielt, at den studerende bygger ovenpå på disse færdigheder for at opnå bredere og mere dybdegående akademiske digitale kompetencer, som er nødvendige på en videregående uddannelse.

Det kan f.eks. være svært for studerende at vurdere en kildes troværdighed og brugbarhed uden de rette kildekritiske kompetencer.

Det er derfor essentielt, at den studerende lærer at gå i dybden i arbejdet med kilden således, at vedkommende er bevidst omkring kildens ophav og agenda (kommerciel, politisk, ideologisk m.m.) og derved lettere kan skelne ml. troværdige kilder og decideret fake news.

Dette gør sig i særlig grad gældende, når den studerende skal søge information på nettet i forbindelse med opgaveskrivning og øvrigt akademisk arbejde.

I denne aktivitet lærer den studerende at håndtere de udfordringer, der kan være i at vurdere digitale kilder på studiet, således at den studerende ikke blot er bevidst om hvor på vidensniveauet kilder hører hjemme, men også kan vurdere hvorvidt kilder er troværdig og relevant ikke mindst.

## UDBYTTE

- Den studerende kan vurdere, hvorvidt der er tale om fake news eller en pålidelig kilde – både i forhold til studiet, men også i hverdagslivet og fremtidige arbejdssituationer.

## AKTIVITETENS INDHOLD OG TRIN

Aktiviteten giver de studerende kompetencer inden for afdækning af fake news og digitale kilder, således at den studerende bliver i stand til at vurdere om en kilde er fake news eller pålidelig.

### FØR AKTIVITETEN

Underviseren præsenterer de studerende for værktøjer til afkodning af fake news med fokus på SKRALD-Modellen. Modellen er blot et eksempel på en ramme, der er opfundet til formålet, og kan sagtens udskiftes med en anden kildekritisk model, f.eks. <https://fordham.libguides.com/FakeNews/Evaluation>:

- Sigte: Motiv og formål – hvad er kildens motiv? Kunne der være skjulte interesser på spil?
- Komik: Er det for sjov (fake news kan være misforstået humor/satire) – er det slet ikke meningen at det skal tages alvorligt?
- Retorik: Retorisk fremstilling, virkemidler, argumentation – Er kilden velargumenteret? Virker den nuanceret, eller forsimples den tingene?
- Afsender: Hvem står bag, er det én troværdig person/organisation – Google evt. forfatteren/organisationen som baggrundscheck.
- Look: Er der overensstemmelse mellem den visuelle fremtoning og genren (videnskabelig artikel, nyhedsartikel etc.) – prøver artiklen f.eks. at virke mere troværdig ved at bruge genretræk og visuelt udseende fra videnskabelige artikler, uden at have indholdet til at bære det?
- Dato: Stemmer datoen overens med det kilden fremfører eller er det vildledende.

### 1. AKTIVITETEN TRIN FOR TRIN

De studerende inddeles i grupper på 5. Hver gruppe præsenteres for 10 digitale kilder, hvoraf fem er fake news. Brug f.eks. <https://www.mm.dk/tjekdet> som inspiration. Grupperne får udleveret de 10 kilder på små papirlapper, hvorefter de skal diskutere og argumentere for, hvorfor kilderne er fake news eller ej, ved at researche digitalt og anvende SKRALD-modellen, eller et andet kildekritisk værktøj, som underviseren har introduceret forud for aktiviteten.

2. Herefter skal grupperne, kilde for kilde, enten krølle kilden sammen, og smide den i skraldespanden, eller beholde kilden og placere den i plastikcharteket.

3. Afslutningsvis tager underviseren skraldespanden og tømmer den på gulvet. Nu skal de studerende gruppevis argumentere for, hvorfor kilden er fake news. Og er der eksempelvis nogle kilder, der er mere fake end andre!

Alternativt kan øvelsen foregå digitalt, med en fælles mappe for hver gruppe, der fungerer som skraldespand, i et online kollaborativt værktøj, som f.eks. google docs.

NB: Det anbefales, at underviseren også udvælger kilder, der befinder sig i en gråzone, så definitionen "fake" kan debatteres.

### EFTER AKTIVITETEN

For at opsummere og nuancere aktiviteten, samt forberede de studerende til næste aktivitet i linjeføringen, kan man med fordel efter aktiviteten tage en fælles diskussion – med udgangspunkt i følgende spørgsmål:

- Kan I komme på andre eksempler på fake news eller utroværdige kilder?
- Findes der grader af fake news? Er noget mere "fake" end andet?



- Kan I komme på andre eksempler på fake news eller utroværdige kilder?
- Findes der grader af fake news? Er noget mere "fake" end andet?
- Aktiviteten har haft udgangspunkt i kilder på formidlende niveau. Hvad med kilder på fagligt og videnskabeligt niveau? Findes der fake news der?

## MATERIALER OG FORBEREDELSE

Forberedelse	Materialer
Find 10 digitale kilder, hvoraf fem er falske. Kilderne skal være fagrelaterede og befinde sig i en gråzone, så definitionen af 'fake news' kan diskuteres.	Kilderne skal printes på små papirlapper, og der skal være eksemplarer til alle grupper.
	Handout eller slide med præsentation af SKRALD modellen (eller anden kildekritisk model).
	Medbring fysisk skraldespand, eller forbered en digital version.



# The STAK Platform

<https://open-tdm.au.dk/blogs/stak/>

A top-down view of various art supplies on a dark surface. At the top left is a white watercolor palette with several wells containing purple, dark blue, and light blue paint. To the right are several rectangular watercolor paint blocks in yellow, red, and blue. Below the palette are two brushes: a smaller one with a teal handle and a larger one with a wooden handle and a wide, flat head. At the bottom right is a red pencil. In the bottom left corner, there is a small red rectangular paint block. A white, blank sheet of paper is partially visible at the bottom left. The background is a dark, textured surface.

# Educational Design Pattern method

A method to capture experience about best practice from educators and other experts, and disseminate these into concrete learning patterns and activities

# The four academic digital competency pillars

- ▷ **Academic digital responsibility and safety competencies**
- ▷ **Academic digital production competencies**
- ▷ **Academic digital participation competencies**
- ▷ **Academic digital information competencies**

## Academic digital responsibility and safety competencies

Før deltagerne går i gang med at udfylde skabelonen, kigges der først på eksisterende aktiviteter på STAK platformen sådan at der sikres ensartethed i form og indhold: [TRYK HER](#)

Afrydningsboks 1: Hvor lang tid tager det at udføre aktiviteten? (Sæt et X)

1 TIME	2 TIMER	3 TIMER	1 DAG	2 DAGE	1 UGE	2 UGE

Afrydningsboks 2: Hvor svær er aktiviteten? (Sæt et X hvis muligt)

BEGYNDER	LET ØVET	ØVET	KOMPETENT

Title

<b>TITEL</b>	EN RAMMENDE TITEL PÅ AKTIVITETEN - MAX 3 ORD
--------------	--

Abstract

<b>ABSTRACT</b>	Focus on how the activity will develop the students digital competencies and why it is relevant for the students
-----------------	--

Context

<b>KONTEKST</b>	Why it is important for the student to acquire this digital competence regarding both student life and working life <small>AKTIVITETENS AKADEMISKE DIGITALE KOMPETENCE: HVA ER BEMÆRKNINGEN?</small>
-----------------	---

Benefit

<b>UDBYTTE</b>	What is the learning benefit of the activity? What is it the students can after the activity that they could not before? <small>HVAD ER AKTIVITETENS LÆRNINGSUDBYTTE?</small>
----------------	--

Content and steps of the activity

<b>AKTIVITETENS INDHOLD &amp; TRIN</b>	<p><b>AKTIVITETENS INDHOLD:</b> HVAD HANDLER AKTIVITETEN OM OG HVAD GÅR DEN UD PÅ? (GENBRUG EVT FRA ABSTRACT)</p> <p><b>FØR AKTIVITETEN</b> ER DER NOGET UNDERVISER SKAL BEDE DE STUDERENDE SÆTTE SIG IND I HAVDE FORBEREDT ELLER MEDBRINGE FØR AT AKTIVITETEN KAN AFVIKLES? SKAL DE STUDERENDE HAVE VIDEN, VÆRKTØJER ELLER ANDET FØR DE KAN GÅ I GANG?</p>
--	---

# Template used in workshops - continued

## Academic digital responsibility and safety competencies

Content and steps of the activity

<b>AKTIVITETENS INDHOLD &amp; TRIN</b>	<p><b>AKTIVITETENS INDHOLD</b> The content of the activity (What is it about?)  <small>HVAD HANDELER AKTIVITETEN OM OG HVAD GØR DEN UD AF IGENBRUG EV? FRA ABSTRACT!</small></p> <p><b>FØR AKTIVITETEN</b> Before the activity (Are there any preparation for the students?)  <small>ER DER NOGET LINDSEVNER SKAL BEDE DE STUDERENDE SÆTTE SIG IND I HAVE FORBEREDT ELLER MEDBRINGE FOR AT AKTIVITETEN KAN AFVIKLES? SKAL DE STUDERENDE HAVE VIDEN, VÆRKTØJER ELLER ANDET FØR DE KAN GÅ I GANG?</small></p> <p><b>AKTIVITETEN TRIN FOR TRIN</b> Step by step of the activity  <small>HVAD GØR LINDSEVNEREN HELT KONKRET TRIN FOR TRIN ELLER BEDE DE STUDERENDE OM AT GØRE TRIN FOR TRIN? SØRG FOR AT AKTIVITETENS TRIN ER SÅ DETALJERET BESKREVET AT EN LIDENFORSTÅENDE LINDSEVNER LIGNER DE STORE FORHÅNDSKUNDSKABER KAN FORSTÅ SAMT LØDFØRE AKTIVITETEN</small></p> <p><b>EFTER AKTIVITETEN</b> After the activity (How can the teacher make sure the benefits have been achieved?)  <small>ER DER NOGET LINDSEVNEREN SKAL BEDE DE STUDERENDE OM AT GØRE EFTER AKTIVITETEN? HJEMME I HVORDAN KAN AKTIVITETEN EVALUERES? HVORDAN KAN LINDSEVNER SE I SIKRE SIG AT DET LØVTEDE UDBYTTET ER OPNÅET?</small></p>
<b>MATERIALER</b>	<p><small>HVAD ER AKTIVITETENS SAMLEDE MATERIALELISTE? HVAD SKAL LINDSEVNEREN HAVE ADGANG TIL AF MATERIALER, VÆRKTØJER OG TEKNOLOGIER? HVOR FINDER LINDSEVNEREN MATERIALERNE DER ER NØDVENDIGE FOR AKTIVITETENS AFVIKLING ER DER RESSOURCER SÅSOM VIDEORER, WEBSIDER ELLER VEJLEDNINGER DER KAN HJÆLPE LINDSEVNER MED AT BLIVE KLÆDET PÅ TIL SAMT AFVIKLE AKTIVITETEN?</small></p>
<b>FORBEREDELSE</b>	<p><small>LINDSEVNERENS EGEN FORBEREDELSE TIL AKTIVITETEN ER DER VIDEN, MATERIALER, VÆRKTØJER ELLER LIGNENDE SKAL LINDSEVNER HAVE FORBEREDT, LØDFØRET ELLER SAT SIG IND I FORLØB FOR AKTIVITETEN?</small></p>
<b>EKSTERNE RESSOURCER</b>	<p><small>ØVERSIGT OVER EKSTERNE LINKS OG RESSOURCER SOM LINDSEVNEREN KAN BENYTTE SIG AF I FORBINDELSE MED FORBEREDELSE OG AFVIKLINGEN AF AKTIVITETEN</small></p>

Materials

Preparation

External resources

See: <https://open.tdm.au.dk/blogs/stak/vidensdeling/delta-gerskabelon-til-laeringsmonstre/>

# Photos from a workshop...



---

How can you use the learning pattern method to develop your own learning activities?



# Comments on working with the template

- from workshop participants in the chat at an online workshop



- ▷ Enig, skabelonen er et godt redskab
- ▷ Vældigt taksamt att arbeta utifrån den tydliga mallen. Gjorde det enklare att komma to-the-point. Men också fascinerande hur snabbt man kan komma på idéer när man tvingas till det.
- ▷ Imponeret over hvor meget vi nåede på 20 min
- ▷ Den (skabelonen) tvinger os til at tænke struktureret. Men man bliver bevidst om ens valg og det gør det mere gennemarbejdet = kan give et bedre output.
- ▷ God skabelon, men savner tanker om evaluering af læringudbyttet.
- ▷ ... oplagt at bruge platformen til at shoppe inspiration

# The STAK project now



# Two implementation approaches

**practical approach**

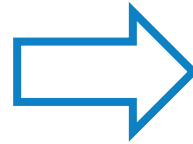


**Strategic approach**



# Strategic approach - an example

Library manager & dean of studies



To the study programme in collaboration with the library



# For the curious - English

- Education design patterns: Keynote at the STAK Conference <https://open-tdm.au.dk/blogs/stak/vidensdeling/dokumentation-fra-stak-konference-2020/>
- A Commentary on Digital Academic Literacy <https://open-tdm.au.dk/blogs/stak/vidensdeling/internationaldr-2/>

# For the curious - danish

- STAK desk research rapport <https://open-tdm.au.dk/blogs/stak/vidensdeling/introduktion-til-akademiske-digitale-kompetencer/>
- Video om the udvidede informationskompetencebegreb <https://open-tdm.au.dk/blogs/stak/vidensdeling/det-udvidede-informations-kompetencebegreb/>
- Skabelon til udvikling af læringsaktiviteter: <https://open-tdm.au.dk/blogs/stak/vidensdeling/deltagerskabelon-til-laeringsmonstre/>

# Academic digital information literacy



STAK pillars	STAK categories	STAK activities
Academic digital information literacy	Source management	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Search &amp; share together</li> <li>2. First steps</li> <li>3. Harder references</li> <li>4. Systematisation of references</li> <li>5. Bibliography tips &amp; tricks</li> <li>6. The book &amp; the article</li> </ol>
	Critical evaluation of information	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Around &amp; across</li> <li>8. <u>Fakecheck</u> your bibliography</li> <li>9. Crisscross knowledge search</li> <li>10. (Re)cognize your literature</li> <li>11. Sort &amp; assess your search results</li> <li>12. Disciplinary literature from the curriculum</li> </ol>
	Information search	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Search engines vs databases</li> <li>14. No google</li> <li>15. Alerts – being up to date with your subject</li> <li>16. To search is an expedition</li> <li>17. The first search is seldom the best</li> <li>18. Structure and classification in academic literature search</li> <li>19. Follow the picture</li> <li>20. Qualified search – together</li> <li>21. Searching as systematic, creative &amp; iterative process</li> </ol>
	Data and information management	<ol style="list-style-type: none"> <li>22. <u>Textmining &amp; datavisualisation</u></li> <li>23. Efficient collection of data</li> <li>24. Shared digital notes</li> <li>25. Mindmap your notes</li> </ol>

# Academic digital production competencies



STAK pillar	STAK categories	STAK activities
Academic digital production	Digital products	46. Digital referencing 47. Academic digital co-writing 48. Production of academic content for social media 49. Structured approach to project initiation 50. Variation in communication 51. Create your own academic social network 52. Academic digital communication
	External publication formats	53. Publication of academic products 54. Publication practice 55. Peer-review processes 56. Student projects as research 57. Qualify your digital communication 58. Open access publication – avoid predatory journals 59. Chose the right journal 60. Show your knowledge – web portfolios 61. Copyright in a digital world 62. Aristoteles tweets 63. Digital rhetoric
	Digital presentation forms	64. Academic video presentation 65. Interactive timelines 66. Multimodality & asynchronous communication 67. Video & feedback 68. Who should I follow? 69. Academic videos – literature review 70. DIY Database tutorials
	Remix	71. Multimodality – multiple modes of expressions 72. Interdisciplinary remix



# Academic digital participation competencies



STAK pillar	STAK categories	STAK activities
Academic digital participation	Digital collaboration	<ul style="list-style-type: none"><li>26. The good video meeting</li><li>27. Coordination of group tasks</li><li>28. Create an overview of formal guidelines</li><li>29. Screensharing, co-writing &amp; shared documents</li><li>30. Efficient collaborative commenting</li><li>31. Synchronous written feedback</li><li>32. Co-writing without boundaries</li></ul>
	Networked participation	<ul style="list-style-type: none"><li>33. Online disciplinary communities</li><li>34. Digital collaboration &amp; co-creation</li><li>35. Digital idea generation &amp; co-creation</li></ul>
	Internal media ecology	<ul style="list-style-type: none"><li>36. That's a deal – online meetings &amp; teaching</li><li>37. Good conduct in online education</li><li>38. Group work in MS Teams</li><li>39. Good digital collaboration</li><li>40. Mapping the group's media needs</li><li>41. Visualisation tools in literature searches</li></ul>
	External media ecology	<ul style="list-style-type: none"><li>42. Zoom-ing in on the community</li><li>43. Navigation in and between study-relevant platforms</li><li>44. Sharing &amp; co-creating references</li><li>45. Familiarise yourself with the blogosphere</li></ul>

# Academic digital responsibility and safety competencies



STAK pillar	STAK categories	STAK activities
Academic digital responsibility and safety	Credibility	73. Research or not? 74. Fake news or fact? 75. True or false? 76. A taxonomy of digital knowledge 77. Fake it or make it 78. Digital knowledge levels 79. Picture hunts 80. Research check 81. The garbage can – the smell of fake news
	Share & use	82. Digital management of references 83. Be fair 84. Avoid plagiarism – digital texts 85. Share with care 86. What are you allowed to use of social media? 87. Why open access? 88. Sharing on social media 89. Legitimate use of pictures 90. Sharing digital texts
	Ethics in digital spaces	91. Appreciative written dialogue 92. Online solicitude – from dilemma to code of conduct 93. Ethical data management
	Personal data & GDPR	94. Data sharing for beginners – GDPR 95. Data management in practice 96. GDPR in practice

Project participants:



---

**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library



AALBORG UNIVERSITETSHOSPITAL  
- i gode hænder



UNIVERSITETSBIBLIOTEKET  
AALBORG UNIVERSITET



Få ny viden  
VIA Bibliotek

