



## УРОК 3

# СЛУХАЄМО СВІТ НАВКОЛО НАС

**Фокусуємося на**  
ідентифікації та визнанні звуків навколо нас.

**Цілі навчання:**

За допомогою цієї діяльності ми привертаємо увагу до нашого довкілля через органи слуху. Це може бути самостійна діяльність. Її також можна використати як відправний пункт перед уроком “Симфонія холодних просочень”, де можна розказати про глибоководне середовище.

**Ключові слова:**

Просторова свідомість, слухання, звукова прогулянка, шумове забруднення.

*Цей план уроку був розроблений у тісному співробітництві з Лізою Катрін Лослебен, Монікою Клеричі, Вілладсом Дирведом Холмом та Джуліаною Пан'єрі.*

Редагували: Джуліана Пан'єрі та Метью Стілдер-Рів  
Макет і графіка: Хайке Джейн Циммерманн

Лослебен ЛК, Клеричі М, Холм ВД, Пан'єрі Дж. Слухаємо світ навколо нас. У: Пан'єрі Дж, Стілдер-Рів М, редактори. Сприйняття океану: Плани уроків. Пефтієва О, перекладач. Septentrio Educational, 2023(3). с. 32-36. <https://doi.org/10.7557/8.7246>

© Avtory  
[CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**КОРОТКО (ДЛЯ ВЧИТЕЛЯ):**

Ця діяльність направлена на те, щоб привернути увагу учнів до довкілля через активне слухання. Учні можуть працювати самостійно або в парах. Вони проведуть час в певному районі та робитимуть нотатки про те, що вони чують.

Перед цим вам потрібно спланувати, в яких районах учні проведуть час. Ви також можете підготувати учнів, розказавши їм про звук та шумове забруднення. Цей урок буде слугувати основою для іншого уроку зі звуками та оповіданнями про глибоководне середовище (див. діяльність: Симфонія холодних просочень).

**Матеріали:**

Кожен учень потребує:

- Ручку / олівець.
- Папір / блокнот або робочий лист.

**Час навчання:**

90 хвилин (приблизно) в залежності від місця, де учні будуть слухати.

**Організація класу:**

Дозвольте учням працювати індивідуально або в парах, щоб слухати довкілля. Стандартний формат обговорення в класі.

**Місцеперебування:**

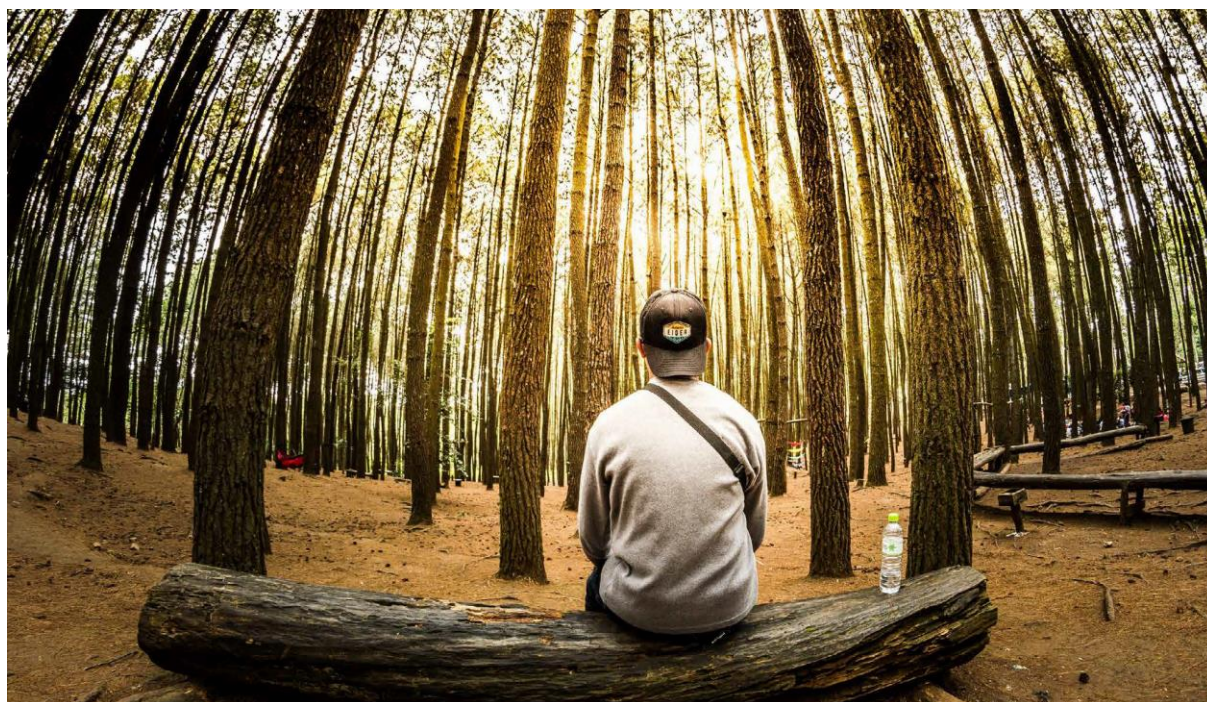
Десь на вулиці. Це може бути біля школи або далеко за її межами. Слухати можна в різних місцях і учні можуть обговорювати різницю у звуках, характерних для певної місцевості.



## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ:

**Активне слухання світу навколо вас іноді називається “звуковою прогулянкою” і є “інкорпорованим методом особистого зв’язку зі звуковим пейзажем через спрямоване слухання під час фізичного руху в просторі” (Polli 2021).**

Цей метод був розроблений Хільдегардом Вестеркампом і надихнув на розвиток цієї діяльності (наприклад, “звукові сидіння”). Це заняття можна проводити в будь-якому середовищі, як на шкільному майданчику, так і в інших місцях навколо школи або далеко за її межами.



*Людина сидить на колоді та споглядає ліс попереду. Ілюстрація для надихання до прослуховування просто неба в лісі, якщо він є поблизу (Rangga Aditya Armien/Pexels)*

### Процедура навчання:

Учні починають з дослідження обраної території. Вони знаходять місце для сидіння, щоб інші учні або групи не заважали слухати. Потім вони проведуть багато часу слухаючи всі звуки. Місцем може бути одне з наступних:

- Шкільний майданчик
- Ліс
- Міський парк
- Автобусна станція
- Пляж
- Торговий центр

Учні працюють самостійно або в парах. Після того, як вони прослухали звуки, вони роблять нотатки та відповідають на деякі з питань (див. робочий лист на наступній сторінці, який можна видрукувати та скористатися):

- Які звуки ви чуєте?
- Який звук найголосніший?
- Який звук найближчий до вас?
- Які не людські звуки ви чуєте?
- Які звуки створені людьми?
- Які звуки рухаються і не рухаються?

### Обговорення:

Після цього задайте ці ж питання, щоб обговорити слуховий досвід у класі. З усіма учнями складіть карту всіх звуків, які кожен учень чув у навколишньому середовищі.

Чи були звуки, які чули лише деякі учні?

Чи були звуки, які було складно ідентифікувати?

Чи чують учні більше, ніж вони раніше усвідомлювали?

Ще один спосіб завершити цю діяльність – написати коротке есе про все, що вони чули та може розглядали деякі звуки як шумове забруднення.

#### Reference:

Polli, A. (2021). Witnessing Space. In *The Oxford Handbook of Sound Art*, ed. by Jane Grant, John Matthias, and David Prior. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780190274054.013.1

**Робочий лист**

Опиши звуки, які ти чуєш

Які звуки ти чуєш?
Який звук найголосніший?
Який звук найближчий до тебе?
Який звук найдальший від тебе?
Які звуки не належать людині?
Які звуки створює людина?
Які звуки хвилюють або зворушують, а які ні?