

Title

Når lyset fell på ei scene

Author

Rikke Gürgens Gjørum

<https://orcid.org/0000-0002-7595-8673>

rikke.g.gjarum@uit.no

UiT Norges arktiske universitet

Bio

Professor i teater Rikke Gürgens Gjørum, prorektor for utdanning ved UiT Norges arktiske universitet, styreleiar for Kvääniteatteri.

Abstract

I ei tid med geopolitiske spenningar blir kunst og kultur ofte løfta fram som avgjerande for fellesskap, beredskap og demokratisk vitalitet og dette essayet utforskar nettopp Kvääniteatteri si rolle i ei poetisk språkramme. Kvääniteatteri er eit nomadisk nasjonalt teater som har vakse fram av ei djuptliggjande lengsle etter synleggjering av kvensk språk og kultur. Teateret skaper eit rom for refleksjon over væren og menneskets tendens til værensgløymse. Teateret gjev nytt liv til eit språk og ei historie som nesten forsvann. Gjennom nyskriven dramatik, regigrep og framveksten av ein ny skodespelarstamme, løftar Kvääniteatteri fram kvenske erfaringar og gjer dei til ein del av den nasjonale samtalen. Produksjonar som Näkymätön kansa, Det usynlege folket, gjer det usagte synleg og utfordrar kategoriar og kulturelle dikotomiar. Som kunstnarleg og samfunnsmessig kraft byggjer teateret bruer mellom norske, kvenske og samiske tradisjonar. Det skaper rom for forsoning etter fornorskinga.

Keywords

Kvensk, kultur, kunst, identitet, teater

Cover Image



Alternative text: Four actors in action during the theatre production 'Näkymätön kansa'

Creative material

«Når lyset fell på ei scene» lest høyt av forfatteren:

<https://septentrio.uit.no/index.php/creative/article/view/8650/9162>

References

Gadamer, Hans-Georg, 1986 (RB), *The Relevance of the Beautiful and Other Essays*, London: Cambridge University Press.

Heidegger, Martin. (2018). *Væren og tid*, Oslo: Pax forlag. Til tross for Heideggers kritikkverdige politisk engasjement i sin samtid, er hans ontologiske begreip viktig for oss i dag i et samfunn som stadig oftere prioriterer funksjonalitet.