

# Video narrativer i sygeplejerskeuddannelsen

## Inger Jensen

*Inger Jensen, lektor, sygeplejerske, cand comm., University College Lillebælt, Sygeplejerskeuddannelsen Svendborg, Mail: inje2@ucl.dk*

### Sammendrag

*I artiklen gives nogle bud på hvordan video narrativer kan bruges i sygeplejerskeuddannelsen som triggers, der åbner for diskussioner og udvikling af meningsfulde holdninger til medmennesker. Det belyses også hvordan undervisere i deres didaktiske overvejelser kan inddrage elementer fra teori om reception, begrebet voice, retorik og sokratiske dialog, når de vurderer videoer og forbereder undervisningen. Som undersøgelsesmetode er der anvendt single case studie.*

### FOU-artikkel

### Nøgleord

*Sygeplejerskeuddannelse, holdning, video narrativer, retorik, receptionsteori*

### Baggrund

Klinisk sygepleje bygger både på den individuelle sygeplejerskes opmærksomhed, på perception og tolkning af en konkret situation med den enkelte patient og på generelle evidensbaserede standarder. Ud fra Schön's teorier har Benner, Tanner, Chesla (1996) understreget betydningen af refleksion i sygeplejerskepraksis. Det betyder, at anvendelse af særlige pædagogiske metoder og redskaber i sygeplejerskeuddannelsen er vigtig for at fremme de studerendes kliniske kompetencer, herunder at beherske refleksion i og over praksis.

Denne artikel fokuserer på underviserens brug af video narrativer som pædagogiske redskaber til at styrke studerendes refleksive kompetencer og udvikle holdninger til professionel sygepleje. Formålet er at kaste lys over mulige læringsresultater gennem brug af video narrativer og over underviserens didaktiske overvejelser før undervisningen; alt sammen i bestræbelser på at forbedre kvaliteten af sygeplejeuddannelsen. Et single case study udgør det undersøgelsesmateriale, som artiklen bygger på.

Litteraturstudier viser, at brugen af video som et pædagogisk redskab er almindelig i uddannelsen til sygeplejerske. Som andre

former for fortællinger, fotos, sange og lignende symbolske artefakter er videoer nyttige evocative materialer, der vækker tanker og følelser, og som indeholder særlige udtryksfulde stemninger, som fremmer refleksion og forståelse, da de rækker ud over ordene og tilføjer noget ekstra til traditionelle analytiske materialer som tekster, modeller og tabeller.

Det er dokumenteret, at tre kategorier af video materialer kan forbedre sygeplejestuderendes kompetencer.

Den første kategori er *det ideelle eksempel*, som viser sygepleje eller sygeplejersker i aktion. Her vises godt udførte procedurer, som kan støtte den studerende i træning af deres egne præstationer. Eller der vises rollemodeller, sygeplejersker, der demonstrerer god eller fremragende praksisudførelse, som den studerende kan iagttage. En undersøgelse dokumenterer, hvordan videooptagelse af sygeplejersker, der beskæftiger sig med potentielt vanskelige patientgrupper, kan udgøre en effektiv undervisningstilgang, som fremmer studerendes selvvirkningsfuldhed (self-efficacy) (McConville og Lane 2006). Det er ligeledes dokumenteret, at studerendes kompetencer til at planlægge sygepleje blev forbedret ved hjælp af videosimuleringsprogrammer (Moule, Gilbert, Chalk 2001).

Den anden kategori er *den autentiske session*, hvor videooptagelser bruges til at fastholde studerendes egne præstationer. Afspilningen kan anvendes til refleksion hos de studerende, undervisere og vejledere. Hvorvidt det anses som effektivt og behageligt, afhænger af om der er fokus på fejl og mangler eller på ressourcer og udviklingsmuligheder. En anerkendende tilgang synes at være at foretrække. Klinisk vejledning med videooptagelser af studerende, der træner interpersonelle færdigheder, vurderes positivt af studerende, idet de mener, at brugen af mediet fremmer deres evne til at lære disse færdigheder. Et

studie af refleksion over praksis brugt som centralt element i at træne interpersonelle færdigheder, viser at brug af video tilbyder en enkel og anvendelig struktur for øvelserne (Burnard, 1991). Et andet studie viser brug af videoplayback med gentagelse af den procedure, der trænes med. Derved dokumenteres forbedring af de psyko-motoriske færdigheder set ift. to specifikke sygeplejeprocedurer. Der ses også høj deltagertilfredshed med selve læreprocessen (Hill, Hooper, Wahl 2000).

Den tredje kategori kaldet *trigger videoen* har ikke et egentligt sygeplejefokus, idet hverken studerende, sygeplejersker eller deres præstationer vises. Videoen indeholder livshistorier. Et studie beskriver skift af fokus fra sygeplejevidenskab til humaniora som referenceramme gennem brug af fem video narrativer, der viser raske ældre. Ved samtidig anvendelse af fokuserede diskussionsspørgsmål opnås udvikling af et bredt perspektiv på alderdom hos de studerende (Walker, Newcomb, Cagle 2005).

## Didaktiske betragtninger

Sygeplejefprofessionen har udfordringer i at kombinere sproglig tradition, praktiske færdigheder, tavs kropslig viden og akademisk teoretisk viden. For at imødekomme sådanne udfordringer må studerende have fokus på at udvikle professionalisme, medmenneskelighed, interpersonelle færdigheder og refleksionskompetence. Det er essentielt, at studerende udvikler værdier om at udføre fremragende sygepleje. Af særlig betydning er fordringen om at tage vare på sit svage medmenneske uden at krænke hans autonomi og værdighed (Martinsen 2005, Løgstrup 2006). Værdier og holdninger er tæt forbundne, og underviserens rolle er at støtte og opmuntre studerende i at udvikle professionelle holdninger. En multikomponentmodel til at forstå holdningsbegrebet inkluderer tre komponenter (Kuschel og Jørgensen 2005).

Den kognitive komponent er erfaringer, viden og tanker. Den affektive komponent er følelser for situationer og personer. Den motivationelle komponent har at gøre med væremåde, beslutninger og oplevelse af forpligtelser til at handle. For at involvere alle tre holdningskomponenter kan underviseren bruge procesorienterede metoder som konfluenspædagogik, hvor alle komponenter bliver integrerede (Brown 1971). Det kræver en åben og løs læseplan, hvor underviseren følger hver enkelt studerendes erfaringer, oplevelser, erindringer, viden, tanker og følelser. I sygeplejeuddannelsen ses udviklingen af brug af pluralistiske tilgangsmåder herunder alternative metoder som kritisk pædagogik (Mikol 2005), humanistiske, narrative metoder og konfluenspædagogik (Ironside 2003; Scheckel og Ironside 2006). Centralt står de tætte relationer, ligeværdighed og dialog mellem studerende og underviser. Metoderne understøtter opmærksomhed på og udvikling af studerendes holdning til emner og teorier. At lære er en proces, hvor mening konstrueres. Heri indgår skabelse og deling af fælles viden (Jonassen og Land 2000), og læringsmiljøet er vigtigt for den enkelte studerende.

### Undersøgelsens metode

Formålet med undersøgelsen var at beskrive og udvikle de læringsmuligheder som video narrativer har som trigger videoer, når de anvendes med henblik på at studerende fokuserer på og udvikler holdninger. Desuden var det formålet at udforske, hvordan underviseren gennem analyser af videoens voice og retorik kan øge sin forståelse, indsigt og viden, så det kan tjene som guide for didaktiske refleksioner over, hvordan videoens muligheder bedst kan støttes og fremmes i den konkrete undervisningsseance. Studiets antagelser var, at teori om reception, argumentation, retorik og kommunikation kunne udgøre nyttige

redskaber for underviserens forberedelse af undervisningen.

Studiet var designet som et indlejret single case studie (Yin 1994), og casen var et teorikursus på syvende, afsluttende semester med titlen: "Samtalen med det selvmords-truede menneske", som var en del af et bredere tema om forebyggelse og sundhedsfremme.

Datamaterialet var video narrativer, hvor mennesker med forskellige problemer fortæller om og viser deres erfaringer, det levede liv, med sorger, lidelser, skavanker, humor og håb. Jf. Benner, Tanner, Chesla (1996) kan sådanne narrativer netop være brugbare, når det drejer sig om at tilegne sig sygeplejekompetencer.

Dataunderenhederne var to video narrativer. Den ene video "Når livet bliver for langt" (Grønning 2004) er en film som er produceret med sigte på oplysning og debat. "Hvorfor skal jeg sidde her og være så ked af det? Jeg kan ligeså godt gøre en lang sag kort" siger en ældre kvinde om sine selvmordstanker. Gennem personlige fortællinger kommer beskueren tæt på ældre mennesker og deres selvmord og selvmordstanker. Videoen har ikke fokus på sygdom, sygepleje og behandling, men på at forstå mennesker i trængte livssituationer, og hvordan de gennemlever dem.

Den anden video "Kan du høre hende synge?" (Nik, & Jay 2005) er en musikvideo med to danske RAP-kunstnere. Sangteksten er en fortælling om en ung kvinde med svære eksistentielle og sociale vanskeligheder og med et selvmordsforsøg. Billedsiden følger teksten og viser i klip hendes handlinger. Stemningen understreges af musikken. Videoen er udelukkende produceret som kommerciel, underholdende musikvideo.

## Fund

Data blev analyseret og fortolket ved hjælp af teori og begreber omhandlende reception, argumentation, retorik og kommunikation.

### Reception og skabelse af mening

Video narrativer skaber autentiske kontekster, som kan undersøges og drøftes individuelt eller i grupper. Integrationen af ny viden i de eksisterende kundskaber resulterer i meningsfuld læring. Essentielt i denne proces er refleksion dvs. en indre proces, hvor den studerende tænker efter, erindrer og genovervejer det aktuelle problem eller emne. Den sociale dimension er betydningsfuld. Læringsmulighederne øges, når deltagerne samarbejder og bruger en palet af forskellige undervisningsmaterialer. Underviseren hjælper de studerende til at kombinere viden med forståelse og indlevelse og stimulerer dialogen.

En god video stimulerer og provokerer til refleksion med henblik på at skabe mening og forståelse. De to valgte trigger videoer i undersøgelsen tilbyder de studerende inspiration til at stille spørgsmål, at tænke efter, at diskutere og søge efter begrundelser og løsninger.

Et sociokulturelt læringsperspektiv (Jonassen og Land 2000) understøtter hensigten med undervisningen, ikke blot ved at fokusere på underviserens formidling af viden til de studerende, men i overensstemmelse med moderne læringsteorier, så understreges den studerende egen meningstilskrivelse, de kontekstuelle faktorer og samarbejdet mellem de studerende indbyrdes og med underviseren. Video narrativer i sig selv skaber ikke samarbejde, men danner et godt udgangspunkt. Det ser ud til at trangen til at se, føder en trang til at vide. Mens de studerende ser videoen, gror et ønske frem om at vide mere om mennesket i

fortællingen, og på samme tid ønsker de at vide mere om sig selv som mennesker og som kommende sygeplejersker.

Erfaringer og tolkninger finder sted i et fællesskab, i klasseværelset, og samtidig er processen kendetegnet ved tavshed, fordybelse og mærken efter, og derved skabes et klima af ikke-interaktion, som fremmer og understøtter indre tanker og følelser. Receptionsforskning beskæftiger sig blandt andet med produktion og brug af videoer, og den viser at beskueren ikke blot passivt opfatter et budskab, men på aktiv vis er søgende og skaber mening fra videoen ud fra egne betingelser inden for videoens mulighedsrum. Hermed menes at videoen åbner for en række fortolkningsmuligheder inden for visse grænser. Den aktive reception bliver således skabt af beskueren i afkodnings- og fortolkningsprocesser og i konstruktion af mening og sammenhæng med konteksten (Martinez 1992).

### To forskellige slags voice

Det receptionsteoretiske begreb voice bruges til at definere og kategorisere, hvordan en video henvender sig til modtageren (Platinga 1997). En video med såkaldt *lukket voice* er autoritær og søger at forklare elementer af verden. Den prøver at reflektere den konkrete virkelighed gennem brug af struktur, fortælleren, interview og teknik. Videoen stiller spørgsmål og svarer på dem. På den måde bliver studerende ledet gennem et temmelig snævert univers. "Når livet bliver for langt" hører til denne kategori, og dens producere og deltagere er meget tydelige i deres budskaber. Den er klart lavet til at kommunikere faktuel viden og på helt bestemte måder stimulere til refleksioner og holdninger. Svagheden ved denne type videoer er, at de kan komme tæt på at have propagandalignende effekt. Det kan medføre at studerede bliver passive og endda i opposition til budskabet. En video med en såkaldt *åben voice* derimod har en observerende tilgang, og derved overlader

den det til beskueren at finde sine egne forklaringer og generaliseringer. På den måde bliver den mere interaktiv, idet den ikke lukker det univers den beskriver. Videoen ”Kan du høre hende synge?” hører til denne kategori. Risikoen ved at bruge en video med åben voice er, at den kan have en fremmedgørende, afstandsskabende virkning, og studerende kan have vanskeligt ved at se forbindelsen til emnet eller det pædagogiske formål med den.

### **Ethos, logos og pathos i argumentationen**

Argumentationen i et video narrativ handler om den måde den kommunikerer på. Tre begreber fra klassisk retorik kan bruges, når underviseren vil analysere argumentationen (Aristotle/Lawson-Tancred 1991; Booth 2004).

*Ethos argumentationen* handler om forfatterens/fortællerens troværdighed, og hvordan præsentationen er gjort behagelig for beskueren. Producenten og personerne i videoen skal fremstå som pålidelige informationskilder, som intelligente, ærlige og troværdige. Når underviseren analyserer video narrativets ethos argumentation sker det blandt andet gennem spørgsmål som følgende: ”Er den lavet af professionelle med godt omdømme? Kan jeg stole på og have tillid til dem?” Hvis ikke kan underviseren ikke retfærdiggøre og begrunde sin brug af videoen, og studerende vil ikke være i stand til at acceptere indhold og budskab. Specielle filmiske effekter såsom beskæringsteknikker, lydæssige kvaliteter og lyssætning kan have meget stor virkning på opfattelsen af troværdighed. De to videoer i dette studie er begge realistiske, og personerne bag dem er kendt i offentligheden som pålidelige.

*Logos argumentationen* handler om at overbevise beskueren gennem brug af fornuft og forstand, og den refererer til indre sammenhæng og budskabets klarhed. Man

kan sige, at det at foredrage er et nøglebegreb. Det er tæt sammenknyttet med sagens fakta, emnet i videoen. At give forklaringer er kerne i argumentationen, og den taler til beskuerens kritiske tænkning. Fakta såsom statistik og billeder bliver ofte anvendt. Selvom billeder let kan manipuleres, bliver de ofte opfattet som sandhedsvidner. I videoen ”Når livet bliver for langt” er fortællerne meget tydelige i deres budskaber, om hvilken slags hjælp de behøver og forventer fra sygeplejerskerne.

*Pathos argumentationen* handler om beskuerens følelser. Den appellerer til modtagerens sympatier og forestillinger med henblik på at kunne identificere sig med fortællerens oplevelser og synspunkter. Beskueren bliver bevæget, og argumentationen virker gennem beskueren selv, idet den griber an til følelserne og påvirker personer, måske med ændring af opfattelse og holdning til følge. Beskueren føler velbehag eller lede. Der kan være mange følelser involveret som f.eks. vrede, sympati, frygt eller glæde. De filmiske effekter der ofte bruges er tætte nærbilleder af ansigtsudtryk og dramatisk baggrundsmusik. I ”Når livet bliver for langt” fortæller en ældre kvinde sin historie om at blive afvist og føle sig udsat for mentalt overgreb på skadestuen, hvor hun henvendte sig, da hun havde forsøgt selvmord med en overdosis tabletter. Ved at se denne scene oplever studerende følelser som vrede, forargelse, irritation, skam, medfølelse og empati. Sådanne følelser er centrale kilder til dybere dialoger, og de skaber motivation og forpligtelse til at uddanne sig til at blive en betænksom og engageret sygeplejerske. I ”Kan du høre hende synge?” har den unge kvinde en sparsom og introvert mimik, som medfører følelse af at være ked af det og isoleret, og det nærer fordringen om at yde sygepleje. Som det er vanligt i kunstværker, er videoen fyldt med pathos argumentation.

## Diskussion

Begge video narrativer kan gennem deres kvaliteter stimulere og provokere de studerende og derved igangsætte personlig involvering, som baner vejen for dybere læring. De studerende kan derved udvikle en følelse af forpligtelse, være i stand til at forholde sig til fænomenet selvmord, den selvmordstruede person og efterladte pårørende efter et selvmord. Dette er det konkrete emne for casestudiet og dermed for undervisningen og de studerende læreprocesser. I et bredere perspektiv udgør videoerne et basismateriale, for at de kan reflektere over menneskers liv, relationer mellem mennesker og den professionelle sygeplejerskes opgaver og omsorgsansvar. På den måde kan videoerne medvirke til at de studerende danner et fundament for deres fremtidige bestræbelser for at fremme sundhed og forebygge sygdom, idet de opbygger et personligt engagement og konstruerer en mening med at udvikle en professionel holdning til deres svage medmennesker. Jf. Jonassen & Land (2000) er aktive handlinger en integration af perceptioner og bevidst, målrettet tænkning, og de bliver guidet af refleksion og intention. Efter de studerende og underviseren sammen har set videoen i klasseværelset, kan underviseren med fordel anvende sokratisk metode i dialogen (Alrø & Skovmose 2002). Her er det essentielt at få skabt et læringsmiljø, hvor der kan stilles spørgsmål, tør tages risiko og fastholdes et ligeværd. Det er en proces som også involverer det at komme i kontakt, at opdage, identificere, være talsmand for, støtte, tænke højt, reformulere, udfordre og evaluere. Underviserens væsentligste rolle er at være fødselshjælper, maieutiker. Det sker ved at hjælpe de studerende til at genkalde sig tanker, følelser og handletilskyndelser, og ved at lade dem reflektere over dette individuelt og i grupper i et såkaldt kollaborativt læringsfællesskab.

Innovative undervisningsmetoder er med til at stimulere og hjælpe de studerende til at fastholde opmærksomhed og koncentration,

at bygge bro over teori-praksisgab. Det handler om levende mennesker og ikke udelukkende begreber og abstraktioner. Ifølge Mathibe (2007) foretrække de fleste studerende dette og oplever kvaliteter i uddannelsen, når underviseren varierer sine metoder.

I sygeplejeuddannelsen er der en risiko for at den teoretiske viden, det akademiske, for forrang for den kropslige, tavse kundskab. Ved at bruge ny pædagogisk tilgang med innovative og kreative metoder inklusive video narrativer kan underviseren og de studerende blive nødt til og i stand til at fokusere på kropslige sansninger og udtryk, for eksempel hvordan angst og magtesløshed føles inde i kroppen, og hvordan det kropsligt udtrykkes. Underviserens udfordring er i samarbejdet med studerende at undgå intellektualisering af kroppen, men at fokusere på den, at validere dens ind- og udtryk, at anerkende spontanitet og intuition samt understøtte og fremme utraditionelle, uakademiske måder at udtrykke sig på som for eksempel brug af humor, storytelling, spillefilm, kunst, selvbiografier, romaner, digte og drama. Underviseren hjælper de studerende med at få æstetiske erfaringer. De studerende får kontakt med tidligere, skjulte lag af oplevelser, og derved udvides deres medmenneskelige ressourcer, selvopmærksomhed og sans for den ydre verden.

Æstetisk erfaring kan i sig selv være potentiale for den studerendes indre refleksioner, eller de kan blive en del af dialogbaseret undervisning med en gruppe studerende. Kropslige oplevelser og sansninger og en ikke-målorienteret proces kan integreres i arbejdet med erkendelse, tænkning og rationel videnstilegnelse. Derved kan det blive muligt at opnå værdifuld og omfattende læring.

At bringe kunst ind i undervisningen danner en platform for de studerendes læring om mennesker og menneskelivet. Derfor mener jeg, at underviseren ikke må undlade at

anvende sådanne pædagogiske metoder. Man kan argumentere for, at det let vil kunne resultere i en instrumentaliserings af kunsten som noget, der skal bruges; et redskab til at opnå noget hos de studerende, modsat at være et mål i sig selv. Risikoen er, at der gennem en slags romantisering af virkemidlerne i kunsten, sker det at de studerende påvirkes til at føle, tænke og være på en ganske bestemt måde. Kunsten misbruges så at sige i et manipulatorisk øjemed. Modargumentet udgøres af et mere åbent og optimistisk syn på kunst; at den er magtfuld i sig selv, og at god kunst ikke lader sig misbruge. Det vil så være muligt at organisere og personalisere undervisning på en måde som baner vejen for receptiv åbenhed og analytisk tænkning, og derved fremmer de studerendes lærings om menneskelige fænomener.

## Konklusion

Dette case studie bidrager med viden af betydning for sygeplejeuddannelse, idet den præsenterer en måde at bruge pædagogisk metode med anvendelse af video narrativer sammen med sokratiske metode. Det beskriver udviklingen af undervisningen inden for temaet: at udvikle holdningen til selvmord og selvmordstruede mennesker, idet holdning defineres som bestående af kognitive, affektive og adfærdsmæssige komponenter. Ved at bruge video narrativer som trigger er det muligt at åbne for dialog og meningsskabelse. Det har samtidig et bredere perspektiv, idet det er eksemplarisk for de studerendes uddannelse i sundhedsfremme og forebyggelse af sygdom generelt og for deres holdning til mennesker, der er marginaliserede, og til temaer, der er tabubelagte.

Video narrativer kan skabe læringsmuligheder, når de viser mennesker, der fortæller om deres levede erfaringer. De præsenterer en virkelighed og autenticitet, som hjælper de studerende til at skabe

mening og ønske at vide mere. Mulighederne skabes af hvordan videoen henvender sig til beskueren. Studiet viser at både lukket og åben voice kan stimulere studerende til at tænke, føle og diskutere. Underviserens rolle er at skabe et stimulerende læringsmiljø med sokratiske metode. Det ser ud til at fremme en dybere og overskridende læring.

Studiet viser kerneområder som er nyttige, når underviseren skal vurdere videoers kvaliteter. Det drejer sig om videoens voice og retorik dvs. ethos-, logos- og pathos-argumentation. Vurderingen udgør den platform, hvorfra underviseren træffer sine didaktiske beslutninger om introduktion til videoen og den efterfølgende dialog.

## Litteratur

- Alrø, H og Skovmose, O (2002) *Dialogue and learning in mathematics education: Intention, reflection and critique*. Dordrecht/Boston/London, Kluwer Academic Publishers
- Aristotle/Lawson-Tancred, HC (translator) (1991) *The art of rhetoric*. London, Penguin Books
- Benner, P, Tanner, CA, Chesla, CA (1996) *Expertise in Nursing Practice: Caring, Clinical Judgement, and Ethics*. New York, Springer Publishing Company
- Booth, WC (2004) *The Rhetoric of RHETORIC: The Quest for Effective Communication*. Oxford, Blackwell Publishing
- Brown, GI (1971) *Human teaching for human learning: An introduction to confluent education*. New York, Viking Press
- Burnard, P (1991) Using video as a reflective tool in interpersonal skills training. *Nurse Education Today*, 11(2): 143-146
- Grønning, C (2004) *Når livet bliver for langt*. Radix Medier

- Hill, R, Hooper, C, Wahl, S (2000) Look, learn and be satisfied: Video playback as a learning strategy to improve clinical skills performance. *Journal for Nurses in Staff Development*, 16(5): 232-239
- Ironside, PM (2003) Trying something new: Implementing and evaluating narrative pedagogy using a multimethod approach. *Nurs Educ Perspect.*, 24(3): 122-128
- Jonassen, DH og Land, SM (2000) *Theoretical Foundations of Learning Environments*. New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers
- Kuschel, R og Jørgensen, PS (2005) *Socialpsykologi*. In: Koester, Th., Frandsen, K. (red). *Introduktion til psykologi: teori, anvendelse, praksis*. 2. udgave. Frydenlund, København
- Løgstrup, KE (2006. opr. 1956) *Den etiske fordring*. 2. udgave. København, Gyldendal
- Martinez, W (1992) Who constructs anthropological knowledge? Toward a theory of ethnographic film spectatorship. In P. I. Craford, & D. Turton. *Film as ethnography*. Manchester and New York, Manchester University Press
- Martinsen, K (2005) *Fra Marx til Løgstrup: om etik og sanselighed i sygeplejen*. Munksgaard, Danmark
- Mathibe, LJ (2007) Perceptions of student nurses regarding the use of popular autobiography as a teaching tool. *Nurse Educ. Today*, 27(3): 247-255
- McConville, MA og Lane, AM (2006) Using on-line video clips to enhance self-efficacy towards dealing with difficult situations among nursing students. *Nurse Education Today*, 26(3): 200-208
- Mikol, C (2005) Teaching nursing without lecturing: Critical pedagogy as communicative dialogue. *Nurs Educ Perspect.*, 26(2): 86-89
- Moule, P, Gilbert, P, Chalk, V (2001) Problem-solving skills of senior nursing students: An exploratory study using simulation. *Nurse Education in Practice*, 1(2): 73-79
- Nik, & Jay (2005) *Kan du høre hende synge?* Capitol Music. 12.07.2005. PLA Nr. 1 Dur 000.00 Audio: Stereo
- Platinga, CR (1997) *Rhetoric and representation in nonfiction Film*. Cambridge, Cambridge University Press
- Scheckel, MM og Ironside, PM (2006) Cultivation interpretive thinking through enacting narrative pedagogy. *Nurs. Outlook*, 54(3): 159-165
- Walker, CA, Newcomb, P, Cagle, C (2005) Educational innovation. Age and ageism: Inhabiting the lives of healthy older adults through video narratives. *Journal of Nursing Education*, 44(6): 283-285
- Yin, RK (1994) *Case study research: Designs and methods*. (2nd ed.) (Vol 5). Applied Social Research Methods Series