

FORORD

Dette nummeret av *Nordlit* er i sin helhet viet Øystein Rottens minne. Rottem, som var en av Norges ledende litteraturkritikere og formidler innenfor et bredt litterært felt, hadde et langt yrkesengasjement ved Humanistisk Fakultet ved Universitetet i Tromsø bak seg, da han forlot byen i 1984. Han bygde seg raskt opp et stort internasjonalt nettverk, og lot København fremstå som base, men pleide like til det siste kontakten med fagmiljøet ved Universitetet i Tromsø, både som forsker, foredragsholder, sensor og privatperson.

Minneskriftet spenner vidt i sin samling av artikler om norske og utenlandske forfattere, litteraturkritikk og poesi. Artikkene er ment å anskueliggjøre Øystein Rottens åpne, inkluderende og tolerante syn på kunst og litteratur, samtidig som vi håper å illustrere noe av den aktiviteten som foregår ved Humanistisk Fakultet ved Universitetet i Tromsø. Vi håper og tror at han ville vært glad over å se at så mange ulike representanter innenfor academia sysler med spørsmål og innfallsvinkler han selv anså som interessante og meningsfulle.

Fire av artiklene i dette nummeret er relatert til Knut Hamsuns forfatterskap; Even Arntzen gir en analyse av "Feberdigte" med vekt på den krise og desillusjon som preger diktet. Heini Mähönen og Anna Klara Måseide argumenterer mot den etablerte oppfatning av Fru Ruben i *Siste Kapitel* som en av Hamsuns mest eksplisitt tegnede jødiske romanskikkelser. Linda Nesby skriver om *Pan* med fokus på genre og plot og Morten Bartnæs drøfter Øystein Rottens "tristanismebegrep" slik det fremkommer i Rottens analyse(r) av *Pan*. Deretter følger Lisbeth Pettersen Wærp som retter fokus mot fremstillingsmåten av det mørke og uhyggelige i Tarjei Vesaas' prosa. Trygve Lavik undersøker likheter og ulikheter mellom Sartres eksistensialisme og Solstads tanker om rollespill og autentisitet, mens Per Bäckström avslutter første del med en lesning av de to danske lyrikerne Pia Tafdrup og Søren Ulrik Thomsens poetikker fra 1980-tallet.

Nummeret avsluttes med fire artikler fra seminaret "Den nordiske etterkrigslyrikkens poetologi", som ble arrangert ved Universitetet i Tromsø den 10. - 12. mars 2005 av Ole Karlsen og Per Bäckström med støtte fra Nordiska kulturfonden. Stort sett alle presentasjoner fra seminaret trykkes her som mer eller mindre ferdige tekster, bortsett fra

ett som vil bli publisert i et senere nummer av *Nordlit*. Seminarbidragene faller godt på plass innenfor dette minnenummeret for Øystein Rotttem fordi de berører tema som stod sentralt innenfor hans litteraturforskning. Louise Mønster diskuterer jeg'ets rolle i moderne lyrikk, og viser at denne rollen har både positive og negative sider, skjønt de negative har vært betont i forskningen. Niklas Schiöler analyserer ekfrasens funksjon i Tomas Tranströmers diktning, med hovedvekt på et bilde av William Turner. Erling Aadland analyserer tittelens betydning for diktet som helhet gjennom en diskusjon omkring hvem som egentlig gir diktet tittel. Per Bäckström kartlegger det fellesnordiske samarbeidet innenfor 60-tallsavantgardismen ved hjelp av eksemplene Öyvind Fahlström, Åke Hodell og Per Højholt. Helt til sist følger Henning Howlid Wærps anmeldelse av Erik Bjerck Hagens *Litteraturkritikk*. En introduksjon fra 2004.

*

Takk til "Dagbladet", Cappelen Forlag, Gulbrand Alhaug og Even Arntzen som alle har bidratt med bilder.