

Forord

Dette nummeret av arbeidstidsskriftet *Nordlit* var i utgangspunktet reservert foredragene fra instituttseminaret "Europeisk drama, 1600-1800". Av ulike grunner viste det seg imidlertid umulig å få samlet foredragene fra dette seminaret. Foreliggende nummer er likevel viet dramaet som genre, og de fire artiklene som her presenteres strekker seg i tid fra engelsk renessansedrama via russisk klassisisme til norsk dramatikk fra vårt eget århundre.

Både Christina Sandhaugs og Roy Eriksens bidrag beskjeftiger seg med eldre engelsk dramatikk. Roy Eriksens "Framing the Duchess" går tilbake til engelsk senrenessanse, og tar sitt utgangspunkt i en litt mindre kjent engelsk dramatiker, nemlig John Webster og hans drama *The Duchess of Malfi*. I sin artikkel er Eriksen særlig opptatt av hvordan manierismens motivkretser og formidealer har bidratt til å strukturere Websters drama. Sandhaugs artikkel "Caliban's Intertextual Refusal" fokuserer på fenomenet intertekstualitet, og viser hvordan to moderne romaner — Aldous Huxley's *Brave New World* og Richard Powers' *Galatea 2.2* — bærer i seg tekstuelle spor av Shakespeares drama *The Tempest*. Erik Egebergs bidrag "Lasten på tronen og dyden i lenker" presenterer en av klassisismens frontfigurer på 1700-tallet i Russland — nemlig den i dag nokså ukjente Aleksandr Petrovič Sumarokov og hans drama *Tronrøveren Dimitrij*. Artikkelsamlingen avrundes med Even Arntzens analyse av femte akt av Hans E. Kincks omfangsrike lesedrama *Driftekaren*. Arntzens analyse orienterer seg, i likhet med Sandhaugs analyse, intertekstuell, og vektlegger dessuten særlig modernistiske trekk ved dramaet.

I tillegg til de ovenfor nevnte vitenskapelige artiklene inneholder *Nordlit* denne gangen også en avdeling med anmeldelser av både skjønn- og faglitteratur. De skjønnlitterære tekstene som anmeldes er Magnhild Bruheims *Varselet* og Liv Marit Idsø & Anne Marie Seems *Midt i elgjakta*. Faglitteraturen er denne gangen representert ved Liv Helene Willumsens biografi over Regine Normann (*Havmannens datter*), samt Harald Bache-Wiigs antologi *Nye veier til barneboka*, Tore Hoels *Trygve Gulbrandsen og kritikken* og Olav Solbergs bok om Kristin Lavransdatter — *Tekst møter tekst*. Vi tar sikte på å gjøre anmeldelser til et permanent innslag i *Nordlit*, og håper med det å tilføre arbeidsskriftet ytterligere aktualitet.