

Septentrio Academic Publishing—Tromsø 2021
ISSN: 1503–2085

Print design: Bjørn Hatteng
Cover image: Bjørn Hatteng

Nordlit 47 is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0).

Nordlit 47 – Autumn 2020

Hamsun og grenser / Hamsun and Borders

Edited by Ingri Løkholm Ramberg, Henrik Johnsson & Linda Nesby

FORORD	i–ii
<i>Ingri Løkholm Ramberg, Henrik Johnsson & Linda Nesby</i>	
RELASJONER VED ENDEN AV <i>REGNBUE</i> (1953)	1
<i>Anne Hege Simonsen</i>	
SYMBOLISME OG SANSELIGHET I KNUT HAMSUNS <i>VICTORIA</i> (1898)	14
<i>Henning Howlid Wærp</i>	
EROS IN THE HAMSUNIAN MALE FIGURE: FANTASY WOMEN IN KNUT HAMSUN’S 1890s LITERATURE	25
<i>Lisa Yamasaki</i>	
RUM DÄR MÄN MÖTS: SAMKÖNAT BEGÄR I KNUT HAMSUNS ”HEMMELIG VE”	35
<i>Henrik Johnsson</i>	
<i>MARKENS GRØDE</i> (1917) I ET BOKHISTORISK PERSPEKTIV	51
<i>Ståle Dingstad</i>	
VILKEN SVENSK FÖRFATTARE MOTSVARAR KNUT HAMSUN OCH ÖRNULF TIGERSTEDT? REFLEKTIONER OM NAZISTISKA DIKTARE I NORDEN	65
<i>Bibi Jonsson</i>	
«EN HEL VITENSKAP PÅ TRASS» OM PÅ <i>GJENGRODDE STIERS</i> RESEPSJONSHISTORIE	77
<i>Ingri Løkholm Ramberg</i>	
THE TRANSGRESSIVE NARRATIVES OF HAMSUN’S <i>IN WONDERLAND</i>	93
<i>Peter Fjågesund</i>	
«[E]N UTMÆRKET DAGBOK» SKISSENS TILSTEDEVÆRELSE I HAMSUNS TIDLIGE PROSA	106

Morten Auklend

HAMSUNS AVVÆPNING

OM PÅ GJENGRODDE STIER (1949) 123

Alvhild Dvergsdal

HAMSUNS LITTERÆRE GEOGRAFI

139

Frode Lerum Boasson & Lars G. Johnsen

HAMSUN'S «MAL DU SIÈCLE»

(RE)READING PAN THROUGH CHATEAUBRIAND'S RENÉ 155

Tom Conner

OVER LANDE- OG SJANGERGRENSER

HAMSUN I DET POLSKE TEATERET 171

Karolina Drozdowska

KNUT HAMSUNS SULT PÅ SCENEN

187

Zsófia Domsa

«NOGET AF ET EKSPERIMENT»

HARALD SCHWENZENS STUMFILMADAPTASJON (1922)

AV KNUT HAMSUNS ROMAN PAN (1894) 203

Lisbeth Pettersen Wærp

ØDEMARKEN – DET HERRELØSE LAND: KNUT HAMSUNS

MARKENS GRØDE (1917) OG STINA ARONSONS HITOM HIMLEN (1946)

SOM NORDLIGE NATURTEKSTER 225

Beatrice M. G. Reed

“HAMSUN'S LIMINALITY”

IN WONDERLAND AS COUNTER-DISOURSE 237

Soha El Samad

CROSSING THE BORDERS OF THE LITERARY MARKETS: THE MAIN IMPLICATIONS FOR THE EARLY TRANSMISSION OF KNUT HAMSUN'S WORKS IN GERMANY AND THE KEY FIGURES INVOLVED IN IT	252
--	-----

Monica Wenusch

TUBERKULOSE SOM TEGN PÅ VIRKELIGHET I KNUT HAMSUNS <i>VICTORIA</i> (1898)	266
--	-----

Linda Hamrin Nesby

«WALK AWAY!» VAGABONDEN SOM MODERNITETSKRITISK FIGURATION HOS KNUT HAMSUN	285
--	-----

Henk van der Liet

HAMSUNS <i>I ÆVENTYRLAND</i> SETT I ET «GRENSELANDSPERSPEKTIV»	304
--	-----

Khakaber Loria

INTERPRETING AMERICA IN THE WORKS OF KNUT HAMSUN AND JOHANNES V. JENSEN	317
--	-----

Vincent Rasmussen

TAKK TIL FAGFELLER	326
--------------------	-----