

BIDRAGSYTERE

Charles I. Armstrong er professor i engelsk litteratur ved Universitetet i Agder. Hans siste bøker er *U2's Songs of Trauma and Hope: «Between the Midnight and the Dawning* (som medforfatter med Ingunn Røysland; 2024) og *Yeats and the Arts* (som medredaktør; 2024). Han publiserer jevnlig på engelspråklig lyrikk, med særlig vekt på irske tekster. Han er president for International Yeats Society og gruppeleder for litteraturvitenskap i Det norske vitenskapsakademi.

Morten Auklend er førsteamanuensis i nordisk litteratur ved Universitet i Tromsø. Han har utgitt *Navnløs erfaring. Ingvar Ambjørnsens novellekunst 1994-2003* (2016) og publisert fagartikler om litteraturdidaktikk og forfattere som Knut Hamsun, Merethe Lindstrøm, Torborg Nedreaas, Ingvild H. Rishøi, Tomas Tranströmer og Therese Tungen. Redaktør i *Nordlit*.

John Brumo er professor i nordisk litteratur ved Institutt for språk og litteratur, NTNU. Han har blant annet utgitt *Litteratur som erfaring* (2020) og en rekke artikler, særlig om norsk modernistisk litteratur, novellesjangeren og litteraturdidaktikk.

Zsofia Domsa er førsteamanuensis i nordisk litteratur ved NTNU. Hun har publisert fagartikler om Jon Fosses dramatik og prosa, noveller av Knut Hamsun, samt om klassiske tekster med litteraturdidaktisk innfallsvinkel. Hun har tidligere skrevet om selvmord i et pårørendeperspektiv i Steffen Kvernelands *En frivillig død*, med tittelen «Salience of photos and drawings in a Norwegian autobiographical comic» (2024). Hun er redaktør i *nCognito: Papers in Cognitive Cultural Studies*.

William Dwyer is a coordinator and head of middle school at the Trondheim International School. Dwyer enjoys exposing hegemonic perceptions as optional in his work with Literature and Justice. He explores the perceptions of nationalism and borders in his article “The Northern Irish Border Does Not Exist” in *Nordic Irish Studies* (2021/22). In *Literature's Critique, Subversion, and Transformation of Justice* (2024) Dwyer explores moral relativism in the linguistic interpretation of law in his article “A Vendor of the Body and the Spirit; Justice and Social Control in Shakespeare's *The Merchant of Venice*”. Currently Dwyer teaches literature in the International Baccalaureate program and helps run the international school in Trondheim.

Mattias Fyhr är docent i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet och arbetar just nu vid Örebro universitet. Han har skrivit böckerna *De mörka labyrintherna. Gotiken i litteratur, film, musik och rollspel* (2003), *Död men drömmande. H P Lovecraft och den magiska modernismen* (2006), *Skitigt vackert mörker. Om Mare Kandre* (2012) samt *Svensk skräklitteratur 1* (2017) och *2* (2022). De sista behandlar den bortglömda svenska litterära skräktraditionen från medeltiden till nutid.

Benedikt Jager er professor i nordisk litteratur ved Universitetet i Stavanger. I senere tid har han forsket på kulturkontakten mellom de tysktalende landene og Norge. Et fokusområde har vært litterære forbindelser til DDR (se *Norsk litteratur bak muren. Publikasjons- og sensurhistorie fra DDR 1949–1990*, 2014 og *Seehundspeck und Hundeschlitten. Alfred Otto Schwede als Übersetzer des skandinavischen Nordens*, 2019), og han arbeider nå med en bok om tyskspråklige dagbøker fra okkupasjonstiden i Norge.

Rikke Andersen Kraglund er lektor ved Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet. Hun har tidligere skrevet følgende artikler om Knausgårds *Morgenstjerne*-serie: «Morgenstjernerens apokalypse: Science Fiction, Dommedag og Karl Ove Knausgård» (2022), «Welcome to where time stands still: Digressionens betydning for *Ulvene fra evighetens skog*» (2023), «Midt i Morgenstjerneserien» (2023) og «Ulvetid, stormtid til verden ender. Karl Ove Knausgårds Morgenstjerne-serie fra et planetært perspektiv» (2024). Derudover har hun skrevet «Karaktermord, angreb og selvanklager omkring Karl Ove Knausgårds *Min kamp*» (2021), «Mølkugler og djævelpagter» (2021), «Intertextuality» (2022) og «'But it hurts like I killed someone.' Character assassinations around Karl Ove Knausgaard's *My Struggle*» (2024).

Anders Lysne er universitetslektor i film, TV og visuell kultur ved Institutt for informasjons- og medievitenskap, Universitetet i Bergen. Lysnes forskning undersøker estetiske forestillinger om og fremstillinger av barndom, ungdom og oppvekst i nordisk film og seriefiksjon. Siste publikasjoner inkluderer «Introduction: Youth Cultures in Nordic Cinema» i *Journal of Scandinavian Cinema* (2024) og bokkapittelet «Coming out differently: Making queer youth known in Scandinavian screen fiction» i *Audiovisual Content for Children and Adolescents in Scandinavia: Production, Distribution, and Reception in a Multiplatform Era* (2023). Lysne har publisert artikler i en rekke tidsskrifter på norsk, engelsk og dansk.

Pernille Meyer har forsvaret sin ph.d.-afhandling om dufortellinger i dansk litteratur ved Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet, hvor hun nu underviser. Hun har publiceret om dufortellinger i tidsskrifter som *Edda*, *Passage* og *The Problems of Literary Genres*. Herudover er hun medredaktør af antologien *Dangers of Narrative and Fictionality: A Rhetorical Approach to Storytelling in Contemporary Western Culture* (2024), hvortil hun også selv bidrager.

Ruben Moi er professor i engelsk og irsk litteratur og kultur ved UiT Norges arktiske universitet. Hans siste bøker er *Literature's Critique, Subversion, and Transformation of Justice* (2024) og *Paul Muldoon and the Language of Poetry* (2020). Han publiserer jevnlig på både engelsk og norsk om samtidslitteratur og drama, og han har skrevet artikler om forfattere som for eksempel Seamus Heaney, Derek Mahon, Ciaran Carson, T.S. Eliot, Samuel Beckett, Martin MacDonagh og Irvine Welsh. Han er medlem av Nasjonalt fagorgan for engelsk og sitter i styret for the Nordic Irish Studies Network.

Sigurd Stranda har mastergrad i nordisk litteratur fra Universitetet i Tromsø, hvor han skrev om Katrine Marie Guldager og den stedsspesifikke novellesyklusen som genre. Nå er han student på forfatterstudiet i Tromsø ved UiT, kunstakademiet.

Rolf Wynn er lege, professor i psykiatri og leder av Forskningsgruppe psykiatri ved Universitetet i Tromsø. Han ble dr. art. i 1998 (Universitetet i Bergen) og dr. med. i 2004 (UiT). I perioden 2007-2018 var han professor i telemedisin og e-helse. Han har arbeidet spesielt med helsepsykologi og digitalisering og har publisert mer enn 300 vitenskapelige artikler. Hans arbeider er sitert mer enn 20 000 ganger. Han har veiledet 18 ph.d.-studenter til doktorgrad.